

Isidora Bjelica

„Čovek uči od svih koje sreće, ne samo od divnih, umnih velikih ljudi već i od zlonamernih i neobrazovanih.“

Isidora Bjelica, autorka više desetina dela (romana, priča, pozorišnih komada, radio drama), dama koja je razotkrila mnoge srpske misterije, neumoljivi tragalac, istraživač i putnik, magistar dramskih umetnosti, autor i voditelj televizijskih emisija, urednica nekoliko časopisa i poznavalac društvenih, modnih i svih ostalih prilika i neprilika, žena je koja ima veliku energiju i snagu. Data joj je moć da sve što preživi prenese drugima a ono što ona napiše ili izgovori dopire do velikog broja ljudi.



Nikad se ne zna do kraja zašto se nešto dešava ali se jedno zasigurno zna – sve što smo uradili ima odjeke u budućnosti i sve što nam se dešava ima kosmički smisao. Isidora se uvek drži koncepta profesionalnosti, predanog rada, posvećenosti, ljubavi i poštovanja svih koji joj se obrate a te osobine su joj donosile i neočekivanu pomoć u najtežim trenucima života. Isidora je esencija književnosti, knjiga u svom najplemenitijem obliku, napisana i proživljena, njen život je romanaskan a njena iskustva su dragocena.

Ana Atanasković: Šta si čitala u detinjstvu?

Isidora Bjelica: Kao unuka poznatog pisca koji je bio i predsednik udruženja književnika odrastala sam sa piscima i strašno mnogo čitala, uglavnom knjige koje nisu bile za moje godište.

Da li postoji pravo vreme za čitanje nekih knjiga ili nikad nije prerano?

To zavisi od stepena svesti a ne od godina.



Spas 2, Isidora Bjelica

Da li je pisac revolucionar?

Pol Valeri je govorio da je cela istorija smenjivanje romantičnih i klasičnih perioda, pa zavisi u koji pisac zapadne, romantični periodi su revolucionarni ovi drugi ne.

Da li je pisac učitelj ili učenik?

To je antinomija, i učitelj i učenik istovremeno.

Od kojih si ljudi najviše naučila o životu? Koje su te rečenice menjale?

Čovek uči od svih koje sreće, ne samo od divnih, umnih velikih ljudi već i od zlonamernih i neobrazovanih. Sve je ovde lekcija.

Šta misliš, koje su tvoje rečenice iz romana menjale druge ljude?

Puno je takvih rečenica sudeći po tome šta mi pišu čitaoci.

Da li pisac utiče na živote i sudbine čitalaca?

Na indirektan način da, on je uvek tu kao član familije.

Da li si oduvek na putu kojim se ređe ide?

Da, i sama ne znam da li je to usud ili prenatalni izbor duše.



*Tajni život slavnih
Srпкиnja
Isidora Bjelica*

Koliko su mnogobrojna putovanja svetom bila inspirativna za tvoja dela i kuda su te sve odvela u globtroterskom i romanesknom smislu?

Ja žanrovski spadam u pisce poput Jingera i Hemingveja koji stalnim putovanjima leče eskapisticki žal duše. Za mene su putovanja i ljubav sve, i u tom smislu su i centralni deo moje proze.

Koliko su putovanja u centar srca bila inspirativna za tvoja dela i kuda su te

sve odvela u duhovnom i romanesknom smislu?

U pustu zemlju, u raj, svugde gde je zabranjeno kročiti.

Da li su putovanje i pisanje u nečemu slični?

Da, sve je to eskapizam iz užasa stvarnosti i palog sveta.

Šta sve menja jednog pisca?

To je kompleksno pitanje. Pre svega stanje duše koje se menja, zatim brojni spoljni faktori. Pisac je kao svetlosna prizma kroz koju se sve prelama i od tog spektra boja svako uhvati samo neki deo duge koji može da vidi.

Šta je menjalo tebe?

Ceo život je promena. Samo glupi ljudi pokušavaju da se ne promene. Promena je jedina konstanta. Sve me menjalo – sreća, nesreća, ljubav, patnja, putovanja, slava, deca, čitaoci, bolest.



Sama, Isidora Bjelica

Bavila si se razotkrivanjem misterija ([“Tajni život slavnih Srпкиnja”](#), [“Tajna društva u Srbiji”](#), “Tajna Titovog kreveta”, “Santa Maria”...). Šta to mi sve nismo dugo znali? A šta nam je, suštini, najbitnije da znamo?

Vidiš po svim tim knjigama koliko stvari je bilo skriveno. Mi smo stalno živeli cenzurisane i prilagođene istorije, naročito su ženske istorije falsifikovane prema malograđanskom ukusu, istina je uvek u valerima a mi smo je imali stalno u crno beloj varijanti.

Šta ti je najdragocenije u komunikaciji

sa čitaocima uopšte a naročito u poslednje vreme, sa čitaocima knjiga u kojima si opisala svoja iskušenja u isceljivanju od raka ([“Spas 1 i 2”](#), [“Sama”](#))?

Internet je podigao tu komunikativnost sa čitaocima, preko pola miliona ljudi me prati i svakodnevno svedoči o svojoj recepciji mojih knjiga. To je veličanstveno iskustvo koje je doneo Nju Ejdz.

Ko je Isidora Bjelica?

Moja terapeutkinja iz Beča, Sonja Simonovska, kaže da sam ja jedna od hipersenzibilnih osoba. Danas takve osobe u EU imaju poseban tretman jer je naša percepcija ljudi i stvarnosti drugačija. Ta preosetljivost jeste naša prednost ali neretko i uzrok bolesti. Ljudi koji to nisu nikad neće shvatiti koliko može da nas boli stvarnost. Sam dragi Bog zna ko je svako od nas, naše percepcije su sasvim uvrnuta solipsistička recepcija, ali to ko smo se vidi po tome kako osećamo i doživljavamo svet oko nas a ja sam o tome napisala desetine knjiga...

Sam dragi Bog zna ko je ko.

Photo: Isidora Bjelica, Emil Čonkić